



# SALVO PAPPALARDO

## FORMAZIONE

Laboratorio "Recitare l'assurdo" - "La cantatrice calva" di Ionesco con Lorenzo Salvetti 2020  
Diploma di **alta formazione teatrale presso il TeatroDue di Parma** con Massimiliano Farau, Walter Le Moli, Gigi Dall'Aglio, Maurizio Donadoni, Nicoletta Robello, Csaba Antal - "Casa degli artisti" 2019  
Diploma di recitazione presso l'**Accademia D'Arte del Dramma Antico (INDA/ADDA) di Siracusa** (triennio accademico 2016/19 con Fausto Russo Alesi, Manuela Mandracchia, Emiliano Bronzino, Roberto Rustioni, Massimo Di Michele, Giuliano Scarpinato, Claudio Collovà, Antonio Zanoletti, Andrea Battistini, Carlo Boso, Adriano Evangelisti, Alessio Pizzech, Micha van Hoecke, Gianni Salvo, Francesco Randazzo)  
Stage di Teatro Visuale e marionette con Marzia Gambardella 2018  
Stage di recitazione sulla drammaturgia di Antonio Tarantino con Sandra De Falco 2018  
Stage di teatro-danza con restituzione finale al Teatro Greco di Siracusa diretto da Micha van Hoecke 2018  
Workshop la **Tecnica Chubbuck** diretto da Patrizia De Santis 2017  
Residenza artistica Cantiere Cibele con Mario Incudine, Michele Dell'Utri, Simonetta Cartia. Teatro Greco di Palazzolo Acreide (SR) 2017  
Workshop "La voce in scena 2-0" diretto da Beppe Vessicchio e Fabio Lazzara 2016  
Laboratorio intensivo "Dal testo alla vita" diretto da Jean-Paul Denizon 2016  
Laboratorio intensivo "I cinque sensi dell'attore" diretto da Massimo Munaro 2015  
Corso di recitazione diretto da Gisella Cali 2015

**LUOGO DI NASCITA** SIRACUSA

**RESIDENZA SIRACUSA DOMICILIO ROMA ALLOGGIO** Milano, Torino

**ANNO DI NASCITA** 1997 **ETA' SCENICA** 17/25

**ALTEZZA** 173 CM

**LINGUE** Italiano (madrelingua); **Inglese** (avanzato);

**DIALETTI** Sicilia (nativo); **Romanesco** (avanzato)

**ACCENTI** Italiano, Siciliano(nativo); **Campano, Romagnolo, Toscano** (avanzato);

**CANTO** Canto (sul palcoscenico), **A cappella, Canzone popolare, Classico, Coro, Pop, Rock** (avanzato/bene); Musical, Opera (base)

**TIMBRO** Tenore

**STRUMENTI MUSICALI** Chitarra, Flauto (avanzato); Basso, Batteria, Cajón, Chitarra elettrica (base)

**DANZA** Balli standard, Coreografia, Danza di società (danze standard), Danza libera, Improvvisazione danza, Movimento scenico, Teatrodanza (avanzato); Danza classica, Musical (base)

**SPORT** Karate, Pallavolo, Pool (biliardo americano) (altamente qualificato); **Arti marziali, Biliardo, Calcio, Fitness, Jogging, Ping pong, Scherma** (avanzato); Freccette, Sollevamento pesi, Tiro con l'arco (base)

**PATENTE** Automobile, Motorino

## CORTOMETRAGGI

**ARLEQUIN** - dir. Carolina Rossi (2020)

**HUMAN ALIKE** - dir. Emanuele Milasi (2018) Miglior corto al "Festival dei due mari" - Portopalo di Capo Passero (SR)

## TELEVISIONE

**LE RANE** di Aristofane - dir. Giorgio Barberio Corsetti 2018

**ERACLE** di Euripide - dir. Emma Dante 2018

## TEATRO

**IL MERCANTE DI VENEZIA** - dir. Walter Le Moli, TeatroDue, Parma (2020)

**A CARICO DI TUTTI C'E' QUALCOSA** - dir. Gigi Dall'Aglio, TeatroDue, Parma 2019

**LISISTRATA** - dir. Massimo Di Michele 2019

**ERACLE** - dir. Emma Dante 2018

**LE RANE** - dir. Giorgio Barberio Corsetti 2018

**I CAVALIERI** - dir. Giampiero Solari 2018

**SUPPLICI** scritto e diretto da Bologninicosta 2018

Assistente alla regia di Carlo Cerciello per "Fedra" di Seneca in tournée dal 19 al 29 Luglio con date presso il teatro antico di Pompei e di Terme di Baia 2017

Commedia dialettale **CARO PEPPINO** - dir. Francesco Torneo presentata in America nell'Ottobre 2014 per la ricorrenza del "Columbus-day"